

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Кадетская школа №49»

УТВЕРЖДЕНО

директор МАОУ "Кадетская школа №49»

Минигареев Р.Ф

Приказ №233 от 29.08.2023



Рабочая программа по кружковой деятельности

по музыкально - эстетическому направлению

«Веселые нотки»

Для 1 –4 классов (всего 68 ч., в неделю 2 часа)

г. Набережные Челны

Планируемые результаты по музыкально-эстетическому направлению

Название раздела	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
<p>1. Вводное занятие. Знакомство.</p> <p>2. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.</p> <p>3. Формирование правильных навыков дыхания.</p> <p>4. Дикция и артикуляция.</p> <p>5. Ансамбль. Унисон.</p> <p>6. Музыкально – исполнительская работа.</p> <p>7. Ритм.</p> <p>8. Сцендвижение. Концертная деятельность, репетиции</p>	<ul style="list-style-type: none"> - овладение практическими умениями и навыками вокального творчества; - овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края. - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - владеть музыкальными терминами; - называть и определять на слух мужские и женские певческие голоса; - участвовать в коллективной исполнительской деятельности; - исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись. 	<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме; - осуществление элементов синтеза как составление целого из частей; - умение формулировать собственное мнение и позицию. - умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. - умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства; - осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с 	<ul style="list-style-type: none"> - формирование эстетических потребностей, ценностей; - развитие эстетических чувств и художественного вкуса; - развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства; - бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности. - реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;

		<p>использованием учебника.</p> <p>-формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>-наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;</p> <p>-участие в музыкальной жизни класса (школы, города).</p> <p>-умение применять знания о музыке вне учебного процесса</p>	
--	--	--	--

Содержание курса

Название раздела	Краткое содержание учебной темы.	Количество часов
1. Вводное занятие. Знакомство.	Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.	5
2. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.	Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.	8
3. Формирование правильных навыков дыхания.	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.	12

4. Дикция и артикуляция.	Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.	10
5. Ансамбль. Унисон.	Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.	8
6. Музыкально – исполнительская работа.	Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».	11
7. Ритм.	Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».	6
8.Сценодвижение. Концертная деятельность, репетиции.	Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.	8

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название разделов	Тема занятий	Количество часов	Основные формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Дата проведения	
						план	факт
1	Вводное занятие. Знакомство.	Вводное занятие. Знакомство.	2	- Музыкальные занятия;		06.09	
2	Пение специальных упражнений для развития слуха и	1.Прослушивание голосов	2	-Занятия - концерт; -Репетиции;	Вокально-хоровая работа:исп	13.09	

	голоса.	2.Певческая установка. Певческая установка при распевании	2	-Творческие отчёты	олниерас певок,песен. -Пение произведений; -Пение учебно-тренировочного материала: пение попевок и простых песен; -Слушание музыки; - Постановка голоса(индивидуальные занятия); - Практическая работа. - Артикуляционная гимнастика - Дыхательная гимнастика	20.09	
		3.Певческая установка при выполнении дыхательной гимнастики	2			27.09	
		4.Певческая установка при разучивании репертуара. Певческая установка на сцене	2			04.10	
3	Формирование правильных навыков дыхания.	1.Формирование певческой установки при распевании, исполнения упражнения на дыхание, разучивание и исполнение песен	2		Вокально-хоровая работа:исполниерас певок,песен. -Пение произведений; -Пение учебно-тренировочного материала: пение попевок и	11.10	
		2.Певческое дыхание. Речевое и певческое дыхание.Певческое дыхание. Упражнения для развития длины вдоха	2			18.10	

		3.Динамическая дыхательная гимнастика. Певческое дыхание.	2		простых песен; -Слушание музыки;	25.10	
		4.Упражнения для развития и укрепления мышц диафрагмы. Установка диафрагмального дыхания	2		- Постановка голоса(индивидуальные занятия);	31.10	
		5.Типы певческого дыхания. Упражнения для формирования навыков дыхания через нос.	2		- Практическая работа.	01.11	
		6.Упражнения на осознание и работу мышц, участвующих в певческом дыхании	2		- Артикуляционная гимнастика	08.11	
		7.Типы певческого дыхания. Постановка диафрагмального дыхания	2		- Дыхательная гимнастика	15.11	
		8.Формирование певческого дыхания	2			22.11	
4	Дикция и артикуляция.	1.Дикция и основные правила произношения в пении. Артикуляционная гимнастика	2		Пение учебно-тренировочного материала: пение попевок и простых песен;	29.11	
		2.Дикция. Упражнения для языка, щек и губ. Дикция. Упражнения для расслабления мышц гортани и шеи	2		-Слушание музыки;	06.12	
		3.Дикция. Упражнения: скороговорки, пение звуков, работа над репертуаром.	2		- Постановка голоса(индивидуальные занятия); - Практическая работа.	13.12	

		Дикция и основные правила культуры речи.			- Артикуляционная гимнастика	20.12	
		4.Дикция. Упражнения на интонационную выразительность речи	2		- Дыхательная гимнастика	27.12	
		5.Дикция. Упражнения для расслабления мышц гортани и шеи. Дикция. Работа над песнями.	2				
5	Ансамбль. Унисон.	1.Унисон. Чистота интонирования.	2		Вокально-хоровая работа:исполнениераспевок,песен.	10.01	
		2.Унисон. Работа над техникой голоса. Чистота интонирования	2		-Пение произведений;	17.01	
		3.Пение упражнений различного характера. Работа над унисоном в песне	2		-Пение учебно-тренировочного материала: пение попевок и простых песен;	24.01	
					- Постановка голоса (индивидуальные занятия);		
6	Музыкально – исполнительская работа.	1.Работа с солистами	2		Вокально-хоровая работа:исполнениераспевок,песен.	31.01	
		2. Работа с солистами. Вокальная позиция.	2		-Пение произведений;	07.02	
		3.Резонаторы. Звуковедение. Упражнения на звуковедение	2		-Пение учебно-тренировочного	14.02	
		4.Работа над гласными. Упражнения на формирование гласных звуков.	2			22.02	

		Работа над согласными.			материала: пение попевок и простых песен;		
		5.Выработка единообразных приемов пения. Формирование выработки подвижности голоса	2		-Слушание музыки;	28.02	
		6.Двухголосие. Канон. Пение сольфеджио песен.	2		- Постановка голоса(индивидуальные занятия);	06.03	
		7.Исполнительский план песни. Работа над фразировкой. Художественно-исполнительский план	2		- Практическая работа.	13.03	
					- Артикуляционная гимнастика		
					- Дыхательная гимнастика		
7	Ритм.	1.Развитие чувства ритма. Ритмические, мелодические упражнения	2		Пение учебно-тренировочного материала: пение	20.03	
		2.Длительности. Знакомство с понятиями лига, паузы, фермата	2		попевок и простых песен;	27.03	
					-Слушание музыки;		
					- Постановка голоса(индивидуальные занятия);		
					- Практическая работа.		

8	Сцендвижение. Концертная деятельность, репетиции.	1. Художественно-исполнительский план Средства выразительного выступления	2		Вокально-хоровая работа: исполнение песенок, песен.	03.04	
	Итоговое концертное выступление	2. Художественный образ произведения. Праздники, выступления, концерты.	6		- Пение произведений; - Пение учебно-тренировочного материала: пение попевок и простых песен.	10.04 17.04 24.04 26.04. 08.05 15.05. 22.05 24.05 29.05	
			68				

Требования к уровню подготовки обучающихся

Должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов
- дети должны знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
- соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
- делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);
- разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;
- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);
- определять принадлежность музыкального произведения к творчеству конкретного композитора;

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – до второй октавы.
- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;

- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (*staccato, legato, non legato*), динамическими оттенками (*piano, forte, crescendo, diminuendo*), в разных темпах (*andante, moderato, vivo, presto*) - знать силу своего голоса и уметь правильно ее использовать;- знать правила пения и охраны голоса;